

Dominantou exteriéru i interiéru domu je masivní těleso oboustranného krbu, obložené plechovými šablonami



Přízemní stavba striktně využívá menší pozemek nedaleko Prahy – severovýchodní stěna bez otvorů chrání majitele před zvědavými pohledy, vnitřní strana písmene L celé využívá výhody jihozápadní orientace: „Celý dům se otevírá do zahrady terasou a prosklenou plochou pobytových prostorů, zeď ho uzavírá ulici a sousedům. První skici naznačovaly, že se jedná o skořápku, která vytváří soukromí. Minimalistické fasády bez otvorů nechávají vyznít dva základní materiály stavby – dřevo a pohledový beton,“ říká architekt Peter Hříčovec, autor projektu.

Světlo shůry

Přestože se dům z vnější strany zcela uzavírá světu, není v něm místa pro temné kouty. Osvětlení místností přilehlých k severní zdi je řešeno světlíky. Malá i velká koupelna nočního traktu skýtají výhled na oblohu a netrpí nedostatkem přirozeného světla. Obytný prostor denní zóny je prosvětlen horizontálním světlíkem podél fasády k sousedům. Namísto tmavých prostorů vzniká hra světla pod úhlem zkoseného prosklení, vybočeného z rovné střechy kvůli stékání vody. „Společně s majitelkou domu, v jejíž režii

stavba probíhala, jsme dospěli k jednoduchosti s nádechem vzdušného a otevřeného prostoru. Maximálně střídavá dispozice dělí stavbu na část s ložnicemi, koupelnami a šatnou a na druhou zónu k dennímu využití, tvořenou velkým propojeným prostorem obývacího pokoje, jídelny a kuchyně,“ říká architekt. „Pro víkendové využití stavby bylo navíc důležité spojit interiér s letní i zimní zahradou.“ Aby bylo spojení s exteriérem co nejcitelnější, nesou prosklenou fasádu subtilní ocelové sloupky a stejně jako jemné ocelové prvky, jimiž je překlenut podélný světelný, nechávají dovnitř proudit maximální objem denního světla. Strop s minimální podpěrou tak působí, jako by levitoval. Propojení celku podporuje i přirozený přechod materiálu mezi externí fasádou a vnitřním prostorem – dřevěný obklad stěny prochází stavbou zevnitř ven a naplňuje základní vizi domu, kde se hranice mezi prostory stírá, kde pocit tady a tam dělí jen lehká tenká stěna ze skla.

Zhavé srdce domu

Srdcem stavby je krb, který jako součást výhledu do zahrady vytváří v zimních měsících vřelou atmosféru ve znamení ohně. Je zároveň jediným vertikálním prvkem objektu, kde je vše členěno a koncipováno jako horizontální – dům je tvořen z horizontálních

Fasáda směrem do ulice je uzavřená, jedině propojení představuje zapuštěné závěťi se vstupními dveřmi. Obklad z modřinových lamel zvýrazňuje horizontální ráz stavby

desek, částečně obložen horizontálními palubkami, vše se snaží maximálně splyvat s krajinou. Jediným vertikálním elementem, který jednotnou linii narušuje, je právě krb, vypráví architekt. „Jednou z výzev stavby bylo docílit, aby pohledový strop zůstal v jedné úrovni s přesahem terasy, aby výhled nenušil žádný masivní přechod. Na první pohled vypadá jednoduchá linka stropu přirozeně, ale technické řešení muselo počítat s rozdílem zateplených a nezateplených částí. Setkávají se zde dvě odlišné skladby stropů, z nichž jedna odpovídá tepelným podmínkám exteriéru a druhá interiéru. Přesto mají působit kompaktně jako jediný celek, lehce předělený skleněnou plochou příčky.“

Záměrem stavby bylo vytvořit objekt co nejjednodušší, což přesouvá velkou zátěž na detail. Péče o přesné zpracování technických detailů je v takovém případě nezbytná a povyšuje celek na novou kvalitativní úroveň.

VÍKEND S PŘEHLEDEM

Obytné prostory jsou plně orientovány do zahrady. Celý vnitřní obvod domu je lemován stíněnou terasou, kde lze stolovat, posedět u krbu nebo jen tak relaxovat.

Ve vstupní hale se kříží dvě podélné osy domu svírající pravý úhel. Pokud stojíte v jejich průsečíku, snadno přehlédnete logicky členěnou denní i noční zónu stavby určené k relaxaci po náročných pracovních dnech strávených v hlavním městě.

TEXT: DANIELA RÍČKOVÁ | FOTO: ROBERT ŽÁKOVIC



V interiéru převládají přírodní barvy a materiály, jemně kontrastující s přiznaným betonem. Modřínové lamely přecházejí z fasády dovnitř, na stěny a stropní podhledy a vytvářejí jednotu vnějšího a vnitřního světa



Celým interiérem prochází keramická dlažba s jemným dezénem imitujícím kámen. V kombinaci s modřínem vyniká kuchyňská linka z lakovaných MDF desek ve vysokém lesku

Podélný střešní světlík přivádí do obývacího prostoru velké množství světla. Paprsky přicházející shora vytvářejí v domě jedinečnou, takřka impresionistickou náladu



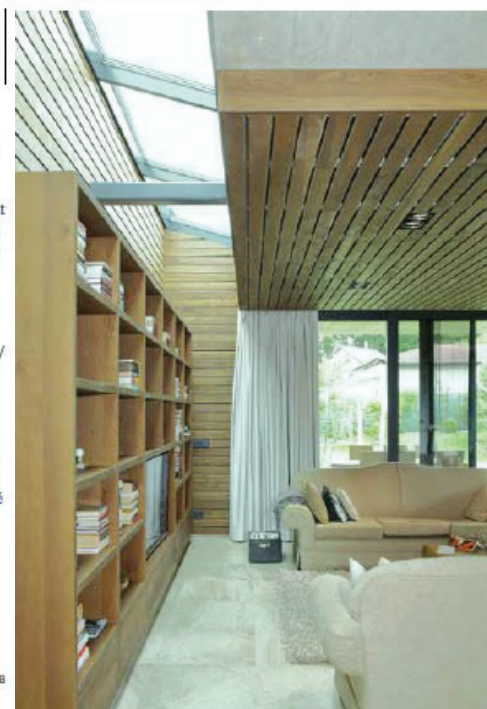
Obývací pokoj se pyšní velkou, na zakázku vyrobenou knihovnou, což je v dnešních moderních domech už skoro vzácnost

Také v na míru vybavené vstupní hale se šatnou hraje hlavní roli modřín. Pro celé vybavení interiéru architekti navrhli jednotný barevný odstín dřeva



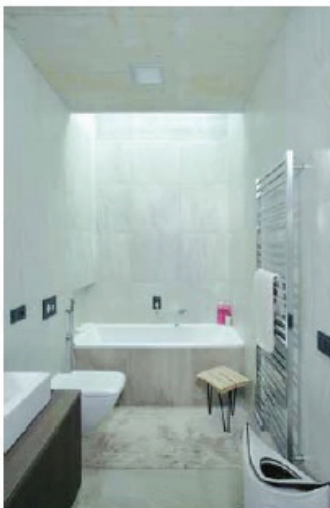
Příznivé prostředí

Barevné ladění domu v neutrálních tónech sedě a běžové protéká dřevěný prvek opakující se na stropním bednění i stěnách obývací zóny a fasády. Jemné drapérie závěsů pomáhají izolovat prosklené stěny od pohledů zvenčí i nežádoucích paprsků slunce. V rámci propojeného celku hraje roli také jednotící povrch podlah – velkoplošné keramické dlaždice prolínají celým prostorem, jen v ložnicích je položen měkký koberec ve stejném barevném odstínu jako dlažba. O teplo v domě se stará tepelné čerpadlo vzduch/voda, které pro domácnost zajišťuje také ohřev užitkové vody. „Nízkoenergetický koncept domu maximálně pracuje s prostředím – co se týče využití energie, jde vsťric pasivitě. Příznivé prostředí tvoří už samotná orientace stavby. Plná severní fasáda má silnou tepelněizolační obálku, jižní prosklená část naproti tomu dokáže výborně kumulovat energii,“ dodává ke koncepci domu Peter Hříčovec. ✦





Do ložnic architekti zvolili měkké koberce v barvě odpovídající dlažbě. Světlé tóny smetany a písku zvětšují prostor a zvýrazňují jeho vzdušný ráz.



Koupelny čtí přírodní ladění interiéru, kamenné umyvadlo dodává originalitu a trochu zemitosti. Proskleným stropem je z vany vidět do nebe



Všechny ložnice mají přímý výstup prosklenou stěnou do zahrady. Když je světa příliš, zatáhnou se lehké bílé voalové závěsy



TECHNICKÉ ÚDAJE

Dispozice: 4 + kk

Užitná plocha: 174 m²

Konstrukce: obvodové stěny z tvárnice ztraceného bednění (zateplené z vnější strany tepelnou izolací z minerální vlny), resp. monolitické pohledové stěny, železobetonový monolitický strop, fasáda – modřínové lamely v kombinaci s pohledovým betonem

Střeška: rovná; střešní plášť sestaven z pojitné hydroizolace a parozábrany s vrstvou tepelné izolace ve spádu, dále opatřena hydroizolační fólií z PVC jako krycí vrstvou.

Výplně otvorů: okna hliníková s izolačními trojskly, dveře dřehované do obložkových zárubní

Vytápění: tepelné čerpadlo typ vzduch/voda, podlahové topení v celém objektu, krb s krbovou vložkou

AUTORI

Ing. arch. Jan Bryan (1961).

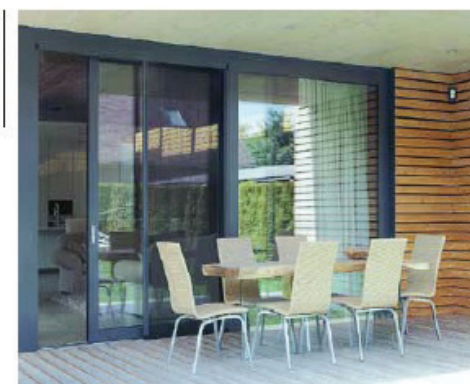
Ing. arch. Peter Hříbovec (1974)

Spolupráce: Ing Michal Němec, David Hruška

Ateliér Jan Bryan Architects (IBA) se soustředí na služby na poli architektury, interiérového designu a poradenství v oblasti stavebnictví. Využívá dvacetiletých zkušeností s projektováním, designem a řízením projektů ve všech fázích navrhování a stavebního procesu, získaných s důkladným pochopením obvyklých postupů v místních podmínkách a znalostí legislativy. Cílem práce je sladit představitivost a pragmatičnost a tím vytvořit řešení, která jsou promyšlená, inspirující a praktická zároveň. Ateliér realizoval řadu projektů po celé České republice, na Slovensku, Maďarsku a na Ukrajině.

Kontakt: Ateliér IBA
Štefánikova 75/48, Praha 5
www.ibarch.cz

Posunutím skleněné stěny se obývací pokoj rozšíří ven. Velký přesah stropní desky umožňuje stolovat na terase po velkou část roku a téměř za každého počasí



brick
LAND

NEJLEPŠÍ SPECIALISTA
NA CIHELNÉ DLAŽBY
KLINKER

V BŘEZNU

MIMOŘÁDNÉ
SLEVY

NA DLAŽBY
KLINKER

AŽ 50%

Dlažby v různých
barevných barevných
provedeních a v různé
síle podle zatížení dlažby

www.brickland.cz
www.facebook.com/licovecchly